

ain Photo*Saint* German P
at German Photo*Saint* Ge
oto*Saint* German Photo.Sa
main Photo*Saint* German
at German Photo*Saint* Ge
rmain Photo*Saint* German
t German Photo*Saint* Ger
n Photo*Saint* German Ph
German Photo*Saint* Ger
to*Saint* German Photo.Sa
at German Photo*Saint* Ge
oto*Saint* German Photo.Sa
main Photo*Saint* German
at German Photo*Saint* Ge
rmain Photo*Saint* German



photosaintgermain



@photosaintgermain

Photo*Saint*Germain 6-23 novembre 2019

Communiqué de bilan novembre 2019

photosaintgermain.com



île de France



BUREAU
BAILLET
avocats

@dagp
Pour le droit des artistes



la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

PICTO
FOUNDATION



BEAU REGARD
CINEMA BAR RESTAURANT
PLACE SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS
PARIS 6

IESA
arts&culture

fisheye

polka

THE
EYE
S

Édition 2019

8^e édition

17 jours

1 parcours

32 expositions

20 événements

60 photographes

20 000 visiteurs

Pour sa huitième édition, Photo*Saint*Germain a réuni 20 000 visiteurs du 6 au 23 novembre 2019. Accueillies dans 3 institutions, 5 centres culturels, 18 galeries, 2 librairies et 4 boîtes de bouquinistes, 32 expositions composaient le parcours, présentant plus de 60 photographes. Cette année, la programmation naviguait entre photographie classique et plasticienne, récit intime et grande histoire, talents émergents et confirmés. Certaines préoccupations traversaient les projets réunis : identité, changements climatiques, expérimentations scientifiques, journal intime ou photographie de rue.

Institutions

Beaux-arts de Paris

Coup de projecteur
Commissaire Guitemie Maldonado

Maison Auguste Comte

Ange Leccia, *Éblouissements*
Commissaire Pascal Beausse

Musée d'histoire de la médecine

The Whale's Eyelash : A Play in Five Acts
Commissaire Timothy Prus

Centres Culturels

Centre Culturel Irlandais

Roseanne Lynch, *La trace de l'oubli*

Centre tchèque de Paris

Vladimír Birgus, *Autant, si peu*

Institut Culturel Italien

Michele Nastasi et Stefano Cerio, *Constructions instables*

Institut hongrois de Paris

Vilmos Zsigmond

Maison de l'Amérique latine

Miguel Rothschild, *Le Spectre*
Commissaire Béatrice Andrieux

Galleries

L'Agence à Paris

Johanna Reich, *RESURFACE I & II*
Commissaire Christopher Yggdre

Galerie Alain Le Gaillard

Ilse Bing

Galerie Berthet-Aittouarès

Mario Giacomelli, *1999-2019*

Galerie Catherine & André Hug

Costanza Gastaldi, *Loto Nero*

Galerie du Crous

Thérèse Verrat & Vincent Toussaint, *Forma*

Galerie Daniel Blau

Émile Zola

Galerie Folia

Patrick Tourneboeuf, *Berlin Beyond the Wall*

Galerie La Forest Divonne

Lucien Hervé

Galerie Gimpel & Müller

Pit Kroke, *Photographie concrète*

Galerie Gradiva

Quelque chose noir
Commissaire Fanny Lambert

Galerie l'inlassable

Marvin Leuvrey, *Towards A Motion Field*

Galerie Lee

Pierrot Men

Galerie Madé

Marie Quéau, *Le Royaume*

Galerie Le Minotaure

Carl Strüwe, *L'aventure intérieure*

Galerie PhotoSaintGermain

Nicolas Silberfaden, *Camila San Pedro*

Galerie Ségolène Brossette

Simon Brodbeck & Lucie de Barbuat, *Cerise Doucède, Présence humaine*
Commissaire Julien Hory

Horizon Avenue

You Can Count On Me
Commissaire Aaron Stern

IMA

Galerie Nicolas Deman

LUMIX MEETS BEYOND 2020 by Japanese Photographers #7

Librairies

Les Bouquinistes

Commissaires Bandini Books × PhotoSaintGermain

Librairie des Alpes

Ciels de montagne

Le Plac'Art Photo

Daisuke Yokota

Les Bouquinistes

Pour la première fois, PhotoSaintGermain investissait les quais de Seine en occupant quatre boîtes de bouquinistes quai Malaquais, face à l'école des Beaux-Arts. Un projet porté par la maison d'édition Bandini Books, sur une idée originale de son fondateur, le photographe argentin Nicolas Silberfaden. Chacune des quatre boîtes était pensée comme un multiple, un objet d'art autonome, fruit d'une étroite collaboration entre les artistes invités et les architectes qui en signaient le design.

Artistes : Mireille Blanc, Stephen Dean, Thomas Mailaender et Valérie Mréjen.

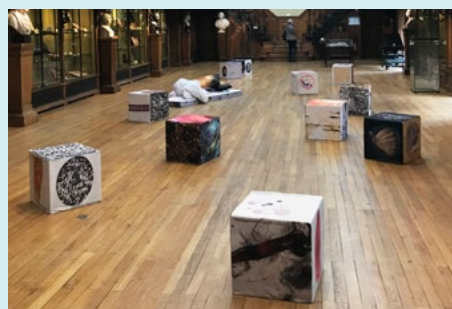
Designers : Roch Deniau, Camille Flammarion, Thomas Mailaender et Nelson Wilmotte.

Avec le soutien de L'Accolade

bandini-books.com



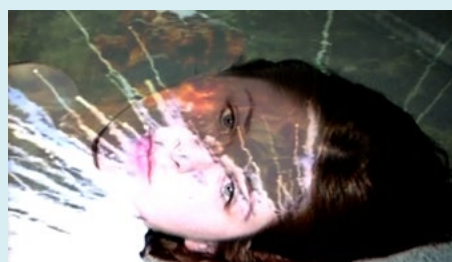
The Whale's Eyelash: A Play in Five Acts



Musée d'histoire de la médecine

Adresse confidentielle nichée au coeur de l'université de médecine Paris Descartes, le musée, qui retrace l'histoire de la médecine et de la chirurgie de la haute Antiquité à la fin du XIX^e siècle, accueillait une installation inédite imaginée par Timothy Prus, curator d'Archive of Modern Conflict. Il y déclinait en volume une collection de plaques microscopiques du XIX^e dévoilée en 2014 au sein de l'ouvrage *The Whale's Eyelash* : cubes et matelas souples, librement manipulables par le public, reproduisaient les motifs d'étranges microcosmes retraçant selon ses mots "l'histoire de l'humanité, dans toutes ses faiblesses, jusqu'à sa disparition prochaine".

Éblouissements



La Maison Auguste Comte

Après Amaury da Cunha et David Fathi, la Maison Auguste Comte, appartement-musée dans lequel vécut le philosophe positiviste Auguste Comte, accueillait Ange Leccia sur un commissariat de Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du Centre national des arts plastiques. Une exposition pensée comme une intervention in situ, en dialogue avec la mémoire des lieux. Les images vidéo projetées dans les espaces de la maison évoquaient les présences féminines ayant marqué la vie de Comte : son grand amour Clotilde de Vaux, mais aussi Sophie Bliaux, sa domestique et fille adoptive, et Caroline Massin, son épouse.

En partenariat avec la Galerie Jousse Entreprise.



Direction

Virginie Huet est auteure et journaliste indépendante, chargée de mission du Mois de la Photo en 2014. Elle écrit régulièrement pour des magazines et des catalogues d'expositions.

Aurélia Marcadier, historienne de l'art, est co-fondatrice de la structure TEMPLE dédiée à la photographie contemporaine émergente et à l'édition.

Jury

La sélection des expositions est assurée par un comité scientifique, renouvelé chaque année et composé de responsables de collections, commissaires, critiques, artistes...

Simon Baker
directeur de la Maison européenne de la Photographie

Sebastian Hau
directeur artistique et fondateur du salon d'éditeurs indépendants Polycopies

Virginie Huet
directrice de PhotoSaintGermain

Aurélia Marcadier
directrice de PhotoSaintGermain

Sonia Voss
commissaire d'exposition

Visuel

Depuis 2015, **PhotoSaintGermain** confie la réalisation de son visuel officiel à un talent émergent. Une seule consigne : raconter Saint-Germain-des-Prés.

À travers cette commande, **PhotoSaintGermain** œuvre au soutien de la jeune création tout en dressant l'état des lieux d'un territoire, Saint-Germain-des-Prés.

Édition, après édition, le festival constitue une collection de regards, qui, dans le contexte du Grand Paris et de ses mutations urbaines, réinvestit le cœur de la capitale, en valorisant son patrimoine intellectuel.

Après Laurent Champoussin en 2015, Nicolas Silberfaden en 2016, Elsa Parra & Johanna Benainous en 2017, Thomas Boivin en 2018, **Marvin Leuvre** signait cette année une fiction narrative articulée en séquences, empruntant ses motifs à la littérature et au cinéma. Chambre d'hôtel, couloirs du métropolitain, quais de Seine... l'histoire, racontant l'errance d'une femme à Saint-Germain-des-Prés, était présentée sous forme d'installation visible jour et nuit dans la vitrine de la Galerie l'inlassable.

marvinleuvre.com



SIMONE

SIMONE, le journal du festival, faisait cette année peau neuve : au fil des pages, anecdotes de commissaires et textes critiques chroniquaient le programme. Gratuit et édité en tirage limité, le cinquième numéro réunissait des textes de Pascal Beausse, Sophie Bernard, Héléne Gianneccchini, Emilie Lauriola, Matthieu Nicol, ou Sonia Voss.



La tête crémée d'une allumette. Une mèche insoumise. Des herbes folles. Une paupière close qu'une intrigue a crispée. Un incendie. Il y a dans les images de Thérèse Verrat et Vincent Foussat la nature toute cutrice. Jolie date. Pour comprendre ce qui les lie, il faut dresser l'inventaire des formes curieusement familières peuplant leur répertoire sans âge, du moins plus antique que d'aujourd'hui. Angle rond, tâche, fente, colonne, horizon. Un air de dorica castra, cette suite qui n'a de logique que la répétition d'un même son, de la fin d'une unité au commencement d'une autre. Peu de bruit dans ces photographies. Tout se passe comme s'ils tournaient le dos au sensationnel, persuadés que oui. Ordinaire fait image.

Joli dur

Bibliothèque National et Université Emmanuel, Avenue
de la République, 75013 Paris

Calendrier

En regard des expositions, une vingtaine de rencontres étaient proposées au public, réunissant artistes, responsables de collections publiques, collectionneurs, experts, éditeurs, libraires, critiques et commissaires.

Autant de rendez-vous qui sondaient les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnaient ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

Parmi ce programme associé, citons le workshop autour du livre photo donné par Timothy Prus d'Archive of Modern Conflict à la librairie Shakespeare & Co, la projection-carte blanche confiée à Light Cone, association de diffusion et de sauvegarde du cinéma expérimental, accueillie au Beau Regard, ou la rencontre sur la multiplication des prix photo organisée au Centre tchèque de Paris. D'autres temps forts ont suscité un grand intérêt, comme les visites des collections de photographies des Beaux-Arts de Paris et de la Fondation Dubuffet.

Presse

Connaissance des arts

"Une édition qui joue plus que jamais avec les codes du quartier"

Le Journal des Arts

"Un parcours photographique solide"

Fisheye

"Une sélection d'auteurs remarquable"

The Art Newspaper Daily

"Le festival parisien qui en met plein la vue"

Le Monde

"Un parcours singulier"

Cette huitième édition a été largement relayée par la presse. Parmi les expositions ayant bénéficié d'une importante couverture médiatique, citons notamment les expositions d'Ange Leccia à la Maison Auguste Comte, de Johanna Reich à la galerie de l'Agence à Paris, ou de Carl Strüwe à la Galerie Le Minotaure.

Fréquentation

Plus de 20 000 visiteurs ont découvert les expositions figurant à la programmation officielle du festival, du 6 au 23 novembre 2019. Un public curieux composé d'amateurs, de collectionneurs, de commissaires d'exposition, d'artistes, de critiques d'art ou de responsables d'institutions publiques et privées.

PhotoSaintGermain a par ailleurs accueilli les sociétés d'amis du Jeu de Paume, du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du Centre Pompidou, du Musée des Arts décoratifs, du Musée Albert Kahn, du Musée d'Orsay et de l'Orangerie, des Beaux-Arts de Paris ainsi que les membres du Silencio et de OnFair Young Collectors à l'occasion de visites privées.

Save*The*Date
Photo*Saint*Germain
4-21 novembre 2020
10 ans de photographie rive gauche

Contact

contact@
photosaintgermain.com

facebook.com/photosaintgermain
instagram.com/photosaintgermain
#photosaintgermain

Presse

Agence Relations Media
Catherine & Prune Philippot

+33 1 40 47 63 42

cathphilippot@
relations-media.com

prunephilippot@
relations-media.com

photosaintgermain.com