

# Photo*Saint*Germain

Le parcours photo de la rive gauche  
3-19 novembre 2017



© Johanna Benainous et Elsa Parra  
Design Roch Deniau

#photosaintgermain

photosaintgermain.com

# Photo*Saint*Germain

## Le parcours photo de la rive gauche

### 3-19 novembre 2017

## Communiqué de bilan

### Novembre 2017



MAIRIE DE PARIS

5<sup>e</sup>  
MAIRIE

6<sup>e</sup>  
MAIRIE

7<sup>e</sup>  
MAIRIE

MARTIN &  
ASSOCIES  
SOCIÉTÉ D'AVOCATS



FONDATION CARMIGNAC



la culture avec  
la copie privée

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

PICTO  
FOUNDATION

FEDRIGONI

LA PALETTE



arte  
ACTIONS  
CULTURELLES

THE  
EYE  
S

mowgli

Slash

un événement  
Télérama

# Édition 2017

6<sup>e</sup> édition

17 jours

41 expositions

30 événements

100 photographes

1 parcours

20 000 visiteurs

Pour sa sixième édition, Photo*Saint*Germain a réuni près de 20 000 visiteurs du 3 au 19 novembre 2017. 41 expositions composaient le parcours, à travers une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies des 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements de Paris. Une fois encore, le festival a offert un panorama de la création photographique historique et contemporaine, tout en participant activement à la dynamique culturelle de la rive gauche.

Des axes forts – états du monde, récits intimes, jeune création – se dégagent de la programmation, qui veillait à un équilibre entre talents émergents et confirmés.

Parmi les nouveaux participants, citons la Monnaie de Paris, l'Institut Culturel Italien, la Maison Auguste Comte ou la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

## Institutions

### Académie des beaux-arts

Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière  
Bruno Fert, *Refuge*

### Beaux-Arts de Paris

*Dans l'atelier d'Eric Poitevin*

### Hôtel de l'Industrie

8<sup>e</sup> édition du Prix Carmignac du photojournalisme,  
Lauréate: Lizzie Sadin - Thème: *Esclavage et Traite des Femmes*

### Maison Auguste Comte

Amaury Da Cunha, *HS, images d'une histoire souterraine*

### Monnaie de Paris

Women House

### Musée national Eugène Delacroix

Mohamed Bourouissa, *Périphérie*

## Centres Culturels

### Atelier Néerlandais

Henri Cartier-Bresson, Nico Bick, Otto Snoek,  
*L'Europe autrement !*

### Atelier Néerlandais

*NOOR par NOOR*

### Centre Culturel Irlandais

Dragana Jurišić, *My Own Unknown*

### Centre tchèque de Paris

Jaromír Funke, *Photographe d'avant-garde*

### Institut Culturel Italien

Guido Guidi, *Le Corbusier - 5 architecture*

### Institut Hongrois de Paris

András Bánkuti, *Valeurs marginales*

## Galleries

### Espaces des femmes – Antoinette Fouque

Johanna Benainous & Elsa Parra, *Le reflet de la cuillère*

### Galerie Arcturus

Marc Riboud, *La jeune fille à la fleur, 50 ans après*

### Galerie Argentic

*Contacts, Paris Match*

### Galerie Berthet-Aittouarès

Peter Knapp

### Galerie Daniel Blau / Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art

Weegee, *Une exposition de 44 tirages d'époque*

### Galerie du CROUS

*Jeune*

### IMA / Galerie Nicolas Deman

LUMIX meets Beyond 2020 by Japanese Photographers #5,  
*Portrait of Post Truth*

### Galerie Folia

Alexander Chekmenev, *Passport*

### Galerie Gimpel et Müller

Robert Currie

### Galerie Gradiva

Alexandra Grant, Keanu Reeves, *Shadows*

### Galerie Catherine & André Hug

Philippe Chancel, *Datazone 13, Péninsule Antarctique*

### Galerie Antoine Laurentin

Raoul Ubac, *photographe, peintre, sculpteur*

### Galerie Alain Le Gaillard

Vitaly Komar et Alexander Melamid, *Super Objects – Super  
Comfort for Super People*

### Galerie Le Minotaure / Galerie Dina Vierny

Frank Horvat, *Horvatyear – Diptyques*

### Galerie Madé

Mark Steinmetz, *South*

### Galerie Éric Mouchet

Matthieu Gafsou, *Céleste*

### Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

*Contre-allées*

### Galerie Olivier Waltman

Rune Guneriusen

### Galerie Zlotowski

Kim Hak, *Alive*

### Havas Gallery

*Des mots et des images*

### Jousse Entreprise

Bertrand Lavier, *Photos Meublées*

### Sparts Gallery

Ivan Bettex

## Librairies

### Librairie des Alpes

*Glaciers*

### Librairie Mazarine

Olivier Blanckart, *Légion est mon nom, autoportraits  
photographiques*

### Le Plac'Art Photo

Martin Bogren, *Italia*

## Mais aussi

### 22Visconti

*Surfaces sans cible*

### Deyrolle

Léa Habourdin, *and everything becomes nothing again*

### Église Saint-Germain-des-Prés

Anton Roland Laub, *Mobile Churches*

## Direction

**Virginie Huet** est critique d'art et journaliste indépendante, spécialisée en photographie. Chargée de mission du Mois de la Photo en 2014, elle contribue à des magazines ainsi que des éditions en tant qu'auteure et traductrice.

**Aurélia Marcadier**, historienne de l'art, est co-fondatrice de la structure TEMPLE dédiée à la photographie contemporaine émergente et à l'édition.

## Jury

La sélection des expositions est assurée par un comité scientifique, renouvelé chaque année et composé de responsables de collections, commissaires, critiques, artistes...

### **Pascal Beausse**

Responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques (Paris)

### **Laure Flammarion**

Commissaire et réalisatrice, directrice du label de programmation artistique Honoré Visconti

### **Étienne Hatt**

Auteur et critique pour Artpress

### **Simone Klein**

Directrice monde des ventes, Magnum Photos

### **Stéphanie Solinas**

Photographe

## Visuel

Depuis 2015, **PhotoSaintGermain** confie la réalisation de son visuel officiel à un jeune talent, avec une seule consigne : livrer sa vision de Saint-Germain-des-Prés.

À travers cette commande, **PhotoSaintGermain** œuvre au soutien de la jeune création tout en dressant l'état des lieux d'un territoire, une collection de regards.

Après Laurent Champoussin en 2015 et Nicolas Silberfaden en 2016, **Elsa Parra & Johanna Benaïnous** signaient cette année une série d'autopourtraits et de natures mortes inspirée de leurs pérégrinations dans ce quartier emblématique de la rive gauche. Rassemblés sous le titre *Le reflet de la cuillère*, les chapitres de ce récit imaginaire se déployaient sur les murs de l'Espace des femmes - Antoinette Fouque.

Cette commande bénéficiait pour la première fois du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

[elsa-and-johanna.com](http://elsa-and-johanna.com)

## Calendrier

En regard des expositions, une trentaine de rencontres étaient proposées au public, réunissant artistes, responsables de collections publiques, collectionneurs, éditeurs, graphistes, libraires, critiques et commissaires.

Autant de rendez-vous qui abordaient les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnaient ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

Parmi ce programme associé, citons les rencontres organisées à l'Hôtel de l'Industrie, en partenariat avec le Prix Carmignac du photojournalisme. Particulièrement suivies, elles questionnaient le rapport entre femme et photographie, le concept d'archive vivante, ou le futur du photojournalisme.

D'autres temps forts ont suscité un grand intérêt, comme les visites des collections de photographies des Beaux-Arts de Paris et du Musée Rodin, la Photobook week accueillie chez Shakespeare & Company sur un commissariat de Matthieu Nicol, ou les sessions de folio review menées par l'Agence Noor à l'Atelier Néerlandais.



# Presse

## Le Journal des Arts

*"PhotoSaintGermain affermit sa personnalité"*

## Le Quotidien de l'Art

*"La 6<sup>e</sup> édition joue intelligemment à saute moutons entre réel et fiction"*

## Réponses photo

*"Une sélection de travaux de grande qualité"*

## Le Monde

*"Un regard pluriel qui met en lumière de nombreux talents"*

## Chasseur d'Images

*"Le foyer le plus chaud de la photographie"*

## Télérama sortir

*"Une sélection de lieux souvent peu conventionnels"*

## Polka

*"Une invitation à la promenade et à la flânerie"*

Cette sixième édition a été largement relayée par la presse. Parmi les expositions ayant bénéficié d'une importante couverture médiatique, citons notamment les expositions d'Anton Roland Laub – sur un commissariat de Sonia Voss – à l'Église Saint-Germain-des-Prés, d'Alexander Checkmenev à la Galerie Folia, d'Olivier Blanckart à la Librairie Mazarine ou de Komar et Melamid à la Galerie Alain Le Gaillard, sur une proposition de la Galerie Le Minotaure.

# Fréquentation

Plus de 20 000 visiteurs ont découvert les expositions figurant à la programmation officielle du festival, du 3 au 19 novembre 2017.

**PhotoSaintGermain** a par ailleurs accueilli les sociétés d'amis du Jeu de Paume, du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du Musée des Arts décoratifs, du Musée Rodin, de la BnF ainsi que les membres de l'ADIAF et du Silencio à l'occasion de visites privées. Le parcours mené par le collectionneur américain W.M. Hunt a quant à lui réuni collectionneurs et amateurs étrangers, affirmant l'ouverture du festival à l'international.

# Ils nous ont soutenus

## Partenaires institutionnels



## Partenaires principaux



## Avec la collaboration active



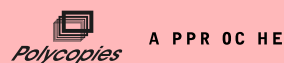
## Partenaires techniques



## Partenaires médias



## En partenariat avec



# Save*The*Date

## 7<sup>e</sup> édition de Photo*Saint*Germain

### novembre 2018



© Johanna Benainous et Elsa Parra

## Contact

**Virginie Huet**

virginiehuet@  
photosaintgermain.com

+33 6 79 35 64 91

**Aurélia Marcadier**

aureliamarcadier@  
photosaintgermain.com

+33 6 13 30 02 84

**photosaintgermain.com**