

Photo*Saint*Germain

Le parcours photo de la rive gauche

7-24 novembre 2018



Design Roch Deniau

Thomas Bovin, Saint-Germain-des-Près, 2018 © Thomas Bovin

#photosaintgermain

photosaintgermain.com

Photo*Saint*Germain

Le parcours photo de la rive gauche

7-24 novembre 2018

Communiqué de bilan

novembre 2018

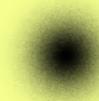


île de France

MAIRIE DE PARIS



mairie 7e



FONDATION
CARMIGNAC

BUREAU
BAILLET
avocats

@dagp
Pour le droit des artistes

la culture avec
la copie privée

la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image Fixe

COMITÉ PROFESSIONNEL DES GALERIES D'ART

PICTO
FOUNDATION

FEDRIGONI
FRANCE

ALCAZAR



ART SY

THE
EYE

fish-eye

polka

un événement
Télérama

CHRISTINE 21

Polycopies

Édition 2018

7^e édition

17 jours

1 parcours

36 expositions

22 événements

60 photographes

20 000 visiteurs

Pour sa septième édition, Photo*Saint*Germain a réuni 20 000 visiteurs du 7 au 24 novembre 2018. Accueillies dans 8 institutions, 5 centres culturels, 19 galeries, 2 librairies et 1 cabinet de curiosités, 36 expositions composaient le parcours, présentant plus de 60 photographes. Cette année, la programmation naviguait entre photographie historique et contemporaine, récit intime et grande histoire, talents émergents et confirmés. Certaines préoccupations traversaient les projets réunis : identité, paysage, climat socio-politique, journal intime, photographie de rue.

Parmi les nouveaux participants, citons le Musée de minéralogie MINES ParisTech, le Musée Rodin, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais ou la Galerie l'inlassable.

Institutions

Académie des beaux-arts

Claudine Doury, *Une odyssée sibérienne*

Beaux-arts de Paris

Des photographies au mur

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

Nicolas Giraud et Bertrand Stofleth, *La Vallée : micro-architecture*

FRAC Normandie Rouen Hors les Murs – Rubis Mécénat

Geert Goiris, *Peak Oil*

Maison Auguste Comte

David Fathi, *Les Morts Gouvernement Les Vivants*

Musée de Minéralogie MINES ParisTech

Marie Sommer, *Surfaces*

Musée national Eugène-Delacroix

Aujourd'hui. Eugène Delacroix, Daniel Blaufuks

Musée Rodin

Mac Adams, Patrick Hourcade, *Deux photographes chez Rodin*

Centres Culturels

Atelier Néerlandais

Reflected - Works from the Foam collection

Centre Culturel Irlandais

Surveillé-e-s

Centre tchèque de Paris

Josef Sudek, *Topographie des ruines, Prague 1945*

Institut Culturel Italien

Gianni Berengo Gardin, *In festa*

Maison de l'Amérique latine

Jeanne Mandello, Hildegard Rosenthal, Grete Stern,
De l'autre côté

Galleries

Espace *des femmes* Antoinette Fouque

Lola Hakimian, *Le Naufrage*

Fidal Photo Hors les Murs Galerie Sparts

Philippe Grollier

Galerie Berthet-Aittouarès

Éric Antoine, *À contre corps*

Galerie du Crous

Pierre Seiter, *Double single*

Galerie Folia

Peter Puklus, *One and a half meter*

Galerie Gimpel & Müller

Corinne Day, *Diary*

Galerie Gradiva

Stéphanie Solinas, *Haunted, Lost and Wanted*

Galerie l'inlassable

Kai-Chun Chang, Stephen Dean, Anne Deleporte, *Identité*

Galerie La Forest Divonne

Elsa Parra & Johanna Benainous, *A Cross Perspective*

Galerie Le Minotaure Galerie Dina Vierny

Nina Mushinsky, *Portraits*

Galerie Madé

Alan Eglinton, *Only the fires say*

Galerie Mandarine

Leon Levinstein, *Photographs 1950 - 1970s*

Galerie Meyer Oceanic & Eskimo Art

Edward Wallowitch

Galerie PhotoSaintGermain

Thomas Boivin, *Saint-Germain-des-Prés*

Galerie Pixi Marie Victoire Poliakov

Alexis Poliakov

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Alain Bublex, *An American Landscape*

IMA

Galerie Nicolas Deman

LUMIX meets Beyond 2020 by Japanese Photographers #6

Jousse Entreprise

Kishin Shinoyama

Mind's Eye Galerie Adrian Bondy

Carlos Barrantes, *Par-delà l'horizon*

Librairies

Le Plac'Art Photo

Tamiko Nishimura, *My Journey*

Librairie des Alpes

Bertrand Trichet, *Journey in rare life*

Cabinet de curiosités

Deyrolle

Amandine Freyd, *Dinosauria*



Direction

Virginie Huet est auteure et journaliste indépendante, chargée de mission du Mois de la Photo en 2014. Elle écrit régulièrement pour des magazines et des catalogues d'expositions.

Aurélia Marcadier, historienne de l'art, est co-fondatrice de la structure TEMPLE dédiée à la photographie contemporaine émergente et à l'édition.

Jury

La sélection des expositions est assurée par un comité scientifique, renouvelé chaque année et composé de responsables de collections, commissaires, critiques, artistes...

Philippe Azoury

critique de cinéma et journaliste, rédacteur en chef culture de *Grazia*

Léa Bismuth

critique d'art, commissaire d'exposition et enseignante en histoire de l'art

Hannah Darabi

photographe

Nathalie Giraudeau

directrice du Centre Photographique d'Ile-de-France

Damien Poulain

designer graphique, directeur artistique et fondateur de la maison d'édition indépendante oodee books

Visuel

Depuis 2015, **PhotoSaintGermain** confie la réalisation de son visuel officiel à un jeune talent, avec une seule consigne : livrer sa vision de Saint-Germain-des-Prés.

À travers cette commande, **PhotoSaintGermain** œuvre au soutien de la jeune création tout en dressant l'état des lieux d'un territoire, Saint-Germain-des-Prés.

Édition, après édition, le festival constitue une collection de regards, qui, dans le contexte du Grand Paris et de ses mutations urbaines, réinvestit le cœur de la capitale, en valorisant son patrimoine intellectuel.

Après Laurent Champoussin en 2015, Nicolas Silberfaden en 2016, Elsa Parra & Johanna Benainous en 2017, **Thomas Boivin** signait cette année une série de portraits et de natures mortes réalisée le long des berges de Seine. Des images douces et intemporelles présentées au 21 rue Guénégaud, l'adresse où **PhotoSaintGermain** prenait ses quartiers le temps du festival.

thomasboivin.com

SIMONE

Journal officiel de **PhotoSaintGermain**, annuel, gratuit et édité en tirage limité, il chronique l'actualité du festival.

La coordination éditoriale du quatrième numéro était confiée à **Hélène Giannecchini**, auteure, critique d'art, commissaire et pensionnaire en littérature à la Villa Médicis. Ses textes ainsi que ceux des contributrices Nina Léger, Magali Nachtergaele ou Julia Motard évoquaient la renaissance de la photobiographie ou les dérives de l'ère digitale.

Rencontres

En regard des expositions, une vingtaine de rencontres étaient proposées au public, réunissant artistes, responsables de collections publiques, collectionneurs, experts, éditeurs, libraires, critiques et commissaires.

Autant de rendez-vous qui sondaient les grandes tendances de la photographie contemporaine et questionnaient ses dispositifs de valorisation et de diffusion.

Parmi ce programme associé, citons la conférence sur la représentation en images de la crise écologique, organisée à la Maison européenne de la photographie en partenariat avec le Prix Carmignac du photojournalisme, la rencontre autour du portrait de ville accueillie au Lutétia, ou la projection du documentaire de Shirley Clarke *Ornette : Made in America* au Christine 21, suivie d'une conversation entre Philippe Azoury et Joseph Ghosn.

D'autres temps forts ont suscité un grand intérêt, comme les visites des collections de photographies des Beaux-Arts de Paris et du Musée Rodin.

Presse

Télérama

"L'image fixe à l'honneur"

Le Quotidien de l'Art

"Un parcours plus étoffé que jamais"

Fisheye

"Un festival parisien qui mérite largement le détour"

The Art Newspaper Daily

"Un parcours sans faute"

Connaissance des arts

"PhotoSaintGermain promet une belle moisson de découvertes"

Le Monde

"Un parcours qui met plus que jamais l'accent sur l'émergence"

Cette septième édition a été largement relayée par la presse. Parmi les expositions ayant bénéficié d'une importante couverture médiatique, citons notamment les expositions de Claudine Doury à l'Académie des Beaux-Arts, de Peter Puklus à la Galerie Folia, ou d'Elsa Parra & Johanna Benainous à la Galerie La Forest Divonne.

Fréquentation

Plus de 20 000 visiteurs ont découvert les expositions figurant à la programmation officielle du festival, du 7 au 24 novembre 2018. Un public curieux composé d'amateurs, de collectionneurs, de commissaires d'exposition, d'artistes, de critiques d'art ou de responsables d'institutions publiques et privées.

PhotoSaintGermain a par ailleurs accueilli les sociétés d'amis du Jeu de Paume, du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du Centre Pompidou, du Musée des Arts décoratifs, du Musée Rodin, de la BnF, des Beaux-Arts de Paris ainsi que les membres de l'ADIAF, du Silencio et de OnFair Young Collectors à l'occasion de visites privées. Le parcours mené par le collectionneur américain W.M. Hunt a quant à lui réuni collectionneurs et amateurs étrangers, affirmant l'ouverture du festival à l'international.

Ils nous ont soutenus

Partenaires institutionnels



Partenaires principaux



Avec la collaboration active



Partenaires techniques



Partenaires médias



En partenariat avec



SaveTheDate

PhotoSaintGermain 2019

5-23 novembre



Thomas Bovin, Saint-Germain-des-Près, 2018 © Thomas Bovin

Contact

Virginie Huet

virginiehuet@
photosaintgermain.com

+33 6 79 35 64 91

Aurélia Marcadier

aureliamarcadier@
photosaintgermain.com

+33 6 13 30 02 84

photosaintgermain.com